UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA

Departamento de
CULTURA, ARTE Y COMUNICACIÓN

**CARRERA: LICENCIATURA O CCC EN PERIODISMO**

# PROGRAMA DE ASIGNATURA:

# TEORÍA Y PRÁCTICA NARRATIVA I

**Código:**

**Correlativas previas**: **No posee**

**Correlativas posteriores: Teoría y Práctica Narrativa II**

## Profesor/es:

**VILLAR VIOLETA**

**2024**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA
Departamento de
CULTURA, ARTE Y COMUNICACIÓN

## Fundamentos

La materia se encuadra dentro de los siguientes fundamentos del plan de estudios: Conocimiento y reconocimiento de textos pertenecientes a los diversos géneros narrativos. Lectura y análisis crítico de los mismos. Creación y producción de textos en los diversos géneros estudiados. Creación y producción de textos dentro de la práctica periodística vinculada a los géneros antes vistos.

## Objetivos

Introducir a los estudiantes de la licenciatura en el mundo de la comprensión de las estructuras literarias y de la práctica de la escritura. Se buscará abarcar la lectura analítica de textos, el discernimiento de los distintos lenguajes y géneros literarios y, sobre todo, iniciar a los alumnos en el proceso de la creación textual.

## Objetivo General

Esta cátedra es el inicio de un recorrido académico que continúa con TEORIA Y PRÁCTICA NARRATIVA II, en el que el estudiante estudiará los distintos géneros y técnicas literarios (principalmente aquellos producidos en Latinoamérica y Argentina), sus procesos de creación y los criterios de objetividad, verosimilitud y veracidad que en todos ellos subyacen.

Este universo teórico basado en la Literatura se orientará al estudio y comprensión de las estructuras literarias, para que el alumno pueda luego ejercitarlas en los talleres de escritura y crear así su propia producción. En esta primera etapa correspondiente a TEORIA Y PRÁCTICANARRATIVA I se buscará profundizar el estudio y la comprensión de los diversos géneros narrativos y periodísticos, así como de las técnicas que ellos evidencian.

También se orientará al alumno para que produzca su propia reflexión de los textos estudiados. A partir de este análisis crítico, se incentivará al alumno a que desarrolle sus propios escritos, mediante la modalidad de taller. Por esta razón, la metodología específica de la materia comprende dos modalidades íntimamente relacionadas entre sí: una clase teórica, en la que se presentarán los contenidos conceptuales y sus contextos históricos, así como los diversos reconocimientos de los recursos literarios; y una clase con modalidad de "taller", en la que los estudiantes, bajo la supervisión cercana y personalizada de los docentes, crearán sus propios textos, aplicando lo estudiado y analizado en la clase teórica.

## Programa Sintético

Materia cuatrimestral compuesta por cuatro ejes relacionados y dos modalidades (clase teórica y taller). Ambas pretenden introducir a los ingresantes de la carrera en la fundamental práctica de la escritura, ejercicio nuclear de todo comunicador y periodista.

Cada eje temático se compone de cuatro clases de desarrollo teórico y práctico. La escritura como proceso. El texto. Géneros discursivos. Propiedades fundamentales del texto: nociones de cohesión y coherencia. Cohesión léxica: sinónimos y antónimos. Los conectores. Adecuación. Aspecto gráfico: La tildación. Reglas generales. La puntuación. Cuento, novela, drama. Estructuras. Criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales. Análisis de ejemplos de los distintos géneros narrativos, en distintos grados de complejidad en cuanto a la construcción textual y conceptual.

El cuento: reconocimiento de sus recursos de construcción. Su importancia y relación con los diversos textos periodísticos. cuento-enseñanza.

Narratividad y periodismo: por qué se necesitan mutuamente. Cómo esto se traduce en la escritura narrativa y en la práctica periodística. Los cuentos como herramienta de desarrollo creativo. Cómo comenzar a escribir. Organización y método de las ideas. Ejemplos de escritores argentinos y de sus propios procesos a la hora de escribir. Creación y conocimiento en el proceso de la narración literaria.

El proceso creativo en la narración. Introducción a los géneros periodísticos y sus diferencias con los literarios El narrador, el espacio, el tiempo y los personajes dentro de las ficciones en el mundo narrativo.

Literatura de no-ficción: los géneros periodísticos y su relación con ella. La importancia de la crónica. La crónica de opinión y de análisis. Géneros interpretativos: tipos, usos y funciones. Recursos y técnicas. Ficción y no-ficción en relación a ellos. Sub-géneros interpretativos.

## Programa analítico

Unidad 1: La escritura como proceso. El texto. Géneros discursivos. Propiedades fundamentales del texto: nociones de cohesión y coherencia. Cohesión léxica: sinónimos y antónimos. Los conectores. Adecuación. Temas e ideas clave. Normativa. El resumen. Aspecto gráfico: La tildación. Reglas generales. La puntuación.

Unidad 2: Introducción a los lenguajes narrativos. Géneros literarios: qué son. Géneros narrativos. Técnicas y géneros narrativos históricos. Cuento, novela, drama. Estructuras. Criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales. Análisis de ejemplos de los distintos géneros narrativos, en distintos grados de complejidad en cuanto a la construcción textual y conceptual. Explicación, discurso académico y de divulgación. Argumentación y discurso periodístico. El cuento: reconocimiento de sus recursos de construcción. Su importancia y relación

con los diversos textos periodísticos. El cuento-enseñanza. Narratividad y periodismo: por qué se necesitan mutuamente. Cómo esto se traduce en la escritura narrativa y en la práctica periodística.

Unidad 3: El proceso creativo en la narración. Los cuentos como herramienta de desarrollo creativo. Cómo comenzar a escribir. Organización y método de las ideas. Ejemplos de escritores argentinos y de sus propios procesos a la hora de escribir. Narrativas orales: construcciones, recursos y recreaciones.

Introducción a los géneros periodísticos y sus diferencias con los literarios. La noticia como construcción de la realidad: Definición. Estructura (5W), contrato de lectura (target o perfil del receptor).

Unidad 4: Ficción y no- ficción: puentes y abismos entre las prácticas literarias narrativas y las prácticas periodísticas. Definición de "ficción". Su modalidad aplicada en los diversos lenguajes y géneros. -Ficción dentro del mundo narrativo: qué es, cómo reconocerla, para qué sirve. El narrador, el espacio, el tiempo y los personajes dentro de las ficciones en el mundo narrativo. Literatura de no-ficción: los géneros periodísticos y su relación con ella. La Ficción del testimonio: Características de la No-ficción. Rasgos genéricos más salientes. Ejemplos La importancia de la crónica. La crónica de opinión y de análisis. Géneros interpretativos: tipos, usos y funciones. Recursos y técnicas. Ficción y no-ficción en relación a ellos. Sub-géneros interpretativos. -La construcción del relato en los diversos géneros.

## Bibliografia

Módulos I, II y III de la cátedra que compila a diversos autores.
Bastenier, Miguel Ángel (2001) "El blanco móvil. Curso de periodismo". Madrid: Grupo Santillana.
Jaramillo Agudelo, Darío (2012). Antología de Crónica Latinoamericana actual. Buenos Aires: Alfaguara.

## Metodologia de trabajo

Al tratarse de una cursada cuatrimestral de 4 (cuatro) horas semanales de duración, se planificó el dictado de clases teóricas y prácticas. En ellas se utilizarán las primeras dos horas para la exposición, el debate y la puesta en común del tema a desarrollar, acompañado por la bibliografía seleccionada; y las segundas dos horas para crear y producir textos en clase, bajo el seguimiento cercano y personalizado del docente.

También puede ocurrir que los textos se comiencen en clase, pero luego se terminen como tarea encargada. También se dictarán dos clases dentro de la modalidad virtual a través del campus de la universidad.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA
Departamento de
CULTURA, ARTE Y COMUNICACIÓN

## Evaluación

Cada clase se corresponde con un trabajo práctico, a excepción de la primera clase y de las clases de los exámenes parciales integradores (que son dos). La cursada consta de 8 trabajos prácticos y dos exámenes parciales que se aprobarán con siete (7). La mayoría de los trabajos prácticos son individuales, aunque se contempla la posibilidad de realizar un porcentaje menor en forma de trabajo práctico grupal. Los exámenes parciales integradores se realizarán en la mitad y al final de la cursada, y tendrán exámenes recuperatorios para los alumnos que lo necesiten.

La mayoría de los trabajos prácticos son individuales, aunque el práctico grupal está contemplado.

El parcial integrador se realizará en la mitad de la cursada, con instancia de recuperación. La cursada se aprueba con el 75 % de presencia a clases y el 75 % de los trabajos prácticos aprobados, además del parcial y el TIF.